角 色

傅三川

香港《影音使團》最新的一部福音電影—「天作之盒」（由蔡少芬及謝君豪領銜主演）—最近在墨爾本進行外景拍攝。我被委託負責招募義工，並充當臨時演員的角色，因而讓我有機會親身目睹及直接參與一部電影的拍攝工作，並首次認識及體會有關電影的製作過程。

一部電影的拍攝過程委實不簡單。每一幕的拍攝，工作人員都要重新放置燈光、道具、佈景及鏡頭。而且，我注意到，許多時候，為了取得最好的果效和質素，導演會「固執地」和不厭其煩地要求演員重複又重複地做同一個動作，直至滿意為止。

一部影片的完成真是千辛萬苦，因為它所牽涉到的細節確實太多，而且又瑣碎、又複雜。在統籌方面，亦因時間緊湊的關係，各方面的配搭都必須一致。只要有任何一個部份出現問題的話，就會拖延整個製作的進程。尤其《影音使團》這次要勞師動眾地前來澳洲取景拍攝，更要確保一切安排妥當，因為若稍有疏忽或差錯，就會導致龐大的費用損失。

在整個拍攝的過程中，我的內心一點也不覺得「興奮」，也完全沒有如想像中或戲中那種滋味及感受。電影裡的每一幕戲，一般來說，其長度只不過佔一段很短的拍攝時間罷了。整套電影就是由這許多的片段剪接而成，加上音樂及配音後，就會讓觀眾有一氣呵成的連貫性感覺。其實，片中的一切人物都是「裝模作樣」而已。

我和其他幾位臨時演員被分派扮演醫生的角色，負責在醫院的診症室裡開一個緊急的病症研討會議。導演知道這是我有生以來第一次參與演戲，便連忙安慰我說這個角色無需任何對白，只要面容能露出略帶緊張的樣子，然後把手動一動就大功告成了。隨後，導演要求我們彩排幾次才正式拍攝。這次經驗讓我真正體會到演戲的困難。要在一個「眾目睽睽」的環境下扮演某個角色，真是談何容易！

其實，做臨時演員是一項十分沉悶的差事，因他們所佔的戲份不多，其功能也只是用來「襯托」氣氛及畫面而已。一般而言，他們

的角色往往要視乎拍攝當日的需要而定，或等候導演的即時安排。有時等待了大半天卻始終沒派上用場。即使有幸能參與「演出」的話，一般都只會有「曇花一現」式的亮相機會。有些臨時演員甚至只能以他們的背影上鏡。

有人曾形容人生如戲。在某程度上我對這個看法頗爲認同。的確，在實際的生活裡，人人均有一個角色。然而，人生和演戲最大的分別在於前者是真實的，後者卻是一個假象。在戲中的人無論怎樣地扮得顯赫一時，但他自己卻心知肚明，那只不過是在演戲而已。

其實，人生中的角色並非要我們去扮演，而是要我們好好地去把它活出來。一個人若能知道，且願意接受，並盡力去活好這個角色的話，他的生命就充滿了意義。正因如此，我們便無需太執著地要爭取成爲主角的身份。因爲在生活中的不同處境裡，我們隨時都可能會由主角變成配角。想深一層，配角的功能其實也非同小可，尤其是臨時演員，更是不可輕視。若缺少了這些人的話，一部電影，無論其情節如何地感人或吸引，男女主角的演技何等的超凡，其效果亦一定會不夠理想的。

另一方面，在戲中所扮演的角色是由導演全權安排及控制，非演員本身能左右改變。因此，演員便完全不用對戲中劇情所發生的一切負責。然而，在實際的生活裡，我們或許不能拒絕接受某些角色（如性別），但許多的角色（如職業）卻是任由我們去選擇的。不論是與生俱來也好，或是自我選擇也好，就讓我們全力以赴地去完成生活中的每一個角色要求。唯有如此，我們的生活才能充滿喜樂和意義。